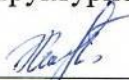


СОГЛАСОВАНО:

Руководитель структурного подразделения
ДШИ


Н.А. Коротаева
«31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЧОУ ОО «Православная
епархиальная классическая
гимназия «Умиление»



Л.П. Жулина
«31» августа 2017 г.
Приказ № 01-09/17
от «31» августа 2017 г.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Частное образовательное учреждение Общего образования
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»
структурное подразделение
Детская школа искусств
с.Заплавное Ленинского района Волгоградской области

2017г.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Частное образовательное учреждение общего образования
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»
структурное подразделение
Детская школа искусств
с.Заплавное Ленинского района Волгоградской области**

Целями настоящих Правил являются создание благоприятной обстановки для обучения, безопасных условий пребывания в школе и на ее территории, воспитание уважения к человеческой личности, развитие навыков культурного поведения в обществе.

1. Общие правила

1.1. Обучающиеся школы ведут себя честно и достойно, соблюдают правила этикета, нормы морали и этики в отношениях между собой и со старшими.

1.2. Обучающиеся:

- проявляют уважение к старшим;
- помогают младшим, когда им нужна помощь;
- аккуратно обращаются с имуществом школы, а также со своими и чужими вещами;
- выполняют требования педагога и других работников школы;
- соблюдают правила техники безопасности.

1.3. Обучающиеся обращаются к педагогам по имени, отчеству и на "Вы", к незнакомым взрослым - тоже на "Вы".

1.4. Обучающиеся уступают дорогу взрослым; старшие школьники пропускают вперед младших школьников; мальчики – девочек .

1.5. Для выяснения отношений обучающиеся никогда не применяют физическую силу и не употребляют грубых выражений. Применение физической силы оскорбляет достоинство человека и в школе категорически запрещается.

1.6. Обучающемся запрещается:

- уходить из школы и с ее территории во время занятий без разрешения педагога или руководителей школы;
- самовольно покидать культурные и внеклассные мероприятия;
- самовольно брать ключи от учебной аудитории;
- приносить и использовать в школе и на ее территории оружие, взрывчатые и огнеопасные вещества, горючие жидкости, пиротехнические изделия,

- газовые баллончики, сигареты, спиртные напитки, наркотики, одурманивающие средства, а также ядовитые и токсичные вещества;
- залезать на подоконники, шкафы, оборудование помещений, на крышу здания;
 - кататься на перилах, сидеть на перилах;
 - открывать и входить в хозяйственные помещения школы, не предназначенные для нахождения там людей;
 - открывать электрические шкафы;
 - использовать не в соответствии с их назначением учебное оборудование в школе;
 - включать и выключать аппаратуру без участия педагога.

2. Правила поведения до начала занятий в школе

2.1. Обучающиеся приходят в школу не позднее, чем за 10 мин до начала занятий, в чистой одежде и в опрятном виде.

3. Правила поведения на занятиях

3.1. Во время занятия нельзя шуметь, пользоваться сотовыми телефонами, отвлекаться самому и отвлекать товарищей от работы разговорами, играми и другими, не относящимися к занятию делами.

3.2. Если обучающийся пропустил занятие в школе, то он должен предъявить педагогу медицинскую справку или записку от родителей. Пропускать и опаздывать на занятия без уважительных причин не разрешается.

4. Правила поведения на переменах и после окончания занятий

4.1. Во время перерывов (перемен) обучающиеся обязаны:

- подчиняться требованиям педагогов и работников школы.

4.2. На переменах запрещается:

- бегать по лестницам и коридорам;
- толкать друг друга, бросаться предметами;
- употреблять непристойные выражения и жесты;
- шуметь.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях

5.1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии сообщить об этом педагогу.

5.2. При возникновении аварийной ситуации или пожара в учебной аудитории четко выполнять указания педагога и соблюдать требования техники безопасности.

6. Поведение на территории школы

Территория школы является частью школы, обучающиеся соблюдают общие правила поведения, установленные разд. 1, и правила поведения на переменах, установленные п. 4.2 настоящих Правил.

7. Заключительные положения

7.1. За нарушение настоящих Правил и Устава школы к обучающимся применяются меры дисциплинарного и воспитательного воздействия, предусмотренные Уставом школы. За грубые и неоднократные нарушения требований Устава школы и запретов, настоящих Правил обучающийся может быть исключен из школы

7.2. Настоящие Правила распространяются на все мероприятия, проводимые за пределами школы.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

Целями настоящих Правил являются знакомство с правилами этикета в общественных местах как формы внешнего поведения, опирающейся на высокую нравственную культуру личности, формирование социальной уверенности, развитие навыков социального поведения и взаимодействия, создание благоприятной обстановки.

1. Общие правила

1.1. Обучающиеся в концертных залах, как и в других общественных местах, соблюдают этикетные требования, предъявляемые к поведению личности.

1.2. Обучающиеся:

- ведут себя сдержанно; проявляют такт, доброжелательность, внимательное и уважительное отношение к людям;
- бережно относятся к принадлежностям концертного зала, вещам, находящимся в личном и общественном пользовании;
- выполняют требования работников концертного зала;
- соблюдают чистоту и порядок в зале;
- соблюдают правила техники безопасности.

2. Правила поведения обучающихся в зрительном зале

2.1. Перед тем, как войти в зал на концерт, отключают мобильные телефоны.

2.2. Одежда должна соответствовать предназначению: торжественная - для спектакля или представления, рабочая – для репетиций. Приводить себя в порядок можно только в туалетной комнате, а не на виду у всех.

2.3. Мальчики пропускают вперед девочек в зал.

2.4. Зрители продвигаются вдоль ряда к своему месту только лицом к сидящим. При этом мальчик проходит впереди девочки. Тот, кто проходит, должен извиниться и поблагодарить вставших.

2.5. Сидя в кресле, на занимают оба подлокотника.

2.6. После подъема занавеса разрешается аплодировать в знак одобрения декораций.

2.7. Аплодировать необходимо:

- в театре – в конце каждого акта, в конце особенно удавшейся исполнителям сцены или арии, порой при выходе особо выдающегося актера;
- в концертном зале – при появлении дирижера и солистов.

Весьма неприлично начинать хлопать во время исполнения, в паузе между частями симфонического или камерного произведения. Во время прослушивания вокального цикла аплодировать следует после окончания последней песни.

2.8. Не стоит аплодировать, когда уже все перестали.

2.9. Нельзя делиться впечатлениями по ходу представления. Это допускается только перед домашним телевизором.

2.10. Очень неприлично уходить во время выступления. Если возникла необходимость уйти, пожалуйста, дождитесь окончания исполняемого произведения.

2.11. После удачного концертного номера или миниатюры свое одобрение можно выразить не только аплодисментами, но и криком «браво!». Со словом «бис!» нужно обращаться осторожно: оно означает просьбу повторить.

2.12. В случае недомогания посещение концертного зала следует отложить, чтобы не мешать кашлем или другими проявлениями нездоровья артистам и зрителям.

3. Правила поведения обучающихся во время репетиций и выступлений

3.1. Обучающиеся соблюдают общие правила поведения в концертных залах.

3.2. Готовясь к репетиции или выступлению в группе, надо вкладывать в работу максимум сил; стараться все подготовить накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.

3.3. Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене.

3.4. Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива.

3.5. Необходимо помнить, что ты представляешь свою Школу искусств, свой коллектив, поэтому за сценой также следует соблюдать правила поведения.

3.6. Когда кто-то при тебе выходит на сцену, уместно пожелать ему удачи.

3.7. Выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах, по меньшей мере, непрофессионально.

3.8. Желательно наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.