

Частное образовательное учреждение общего образования  
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»  
Структурное подразделение  
Детская школа искусств  
С.Заплавное, Ленинский район, Волгоградская область

Рабочая программа по учебному предмету

**«ЖИВОПИСЬ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ЖИВОПИСЬ»**

с.Заплавное 2018г.

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете

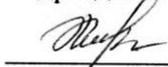
Протокол № 13

От 30 августа 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель структурного

подразделения ДШИ

 Н.А. Коротаева

«31» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧОУ ОО

«Православная

епархиальная классическая  
гимназия» «Умиление»

Л.П. Жулина

«31» августа 2018 г.



## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. Программа направлена на глубокое изучение ребенком природы и приобретение им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве; развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цветосветотеневых отношениях, используя различные средства живописи; на приобретение учащимися умений передавать форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами гуаши и масляной живописи.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:

- знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных

закономерностях создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения натуры, устойчивым умениям в ее изображении;
- навыков в использовании основных живописных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по живописи включает ряд заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Художественное отделение Детской школы искусств реализует учебный предмет «Живопись» с 4 по 9 класс. При реализации программы «Живопись» аудиторные занятия составляют 3 часа в неделю, самостоятельная работа с 4 по 6 класс - 2 часа в неделю, с 7 по 9 класс - 3 часа в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Живопись»***

Учебный предмет «Живопись» осваивается 6 лет. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» составляет 1089 часов, в том числе аудиторные занятия - 594 часа, самостоятельная работа - 495 часов. Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит просмотр.



## *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:  
4 - 6 классы - по 2 часа в неделю;  
7 - 9 классы - по 3 часа в неделю.
- Консультации:  
2 часа в полугодие.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- освоение основ цветоведения;
- приобретение умения использовать знания по цветоведению в практической деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство, используя законы цветовой и воздушной перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков последовательной работы по живописи;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, цветовыми эскизами.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к книжным фондам и фондам аудио и видеозаписей Художественного отделения детской школы искусств.

Книжный и аудио-видео фонд Художественного отделения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству и истории

мировой культуры, а так же художественными альбомами.

Мастерская, в которой проходят занятия живописью, оснащена мольбертами, компьютером, экраном, проектором, софитами, подиумами, плакатами и наглядными пособиями, а так же большим выбором предметов натурального фонда.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности и доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи.

На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность и ахроматичность. Процесс изучения этих понятий проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о светотеневых отношениях, тональности, колорите и цветовой гармонии.

В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных и пространственных изображений и форм, изучаются законы цветовой и воздушной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы конструктивного и творческого подхода к живописи, конкретно-предметного и декоративного способов изображения, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в живописи. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в живописи при рисовании натюрмортов и интерьеров.

Основным методическим условием обучения живописи является приобретение обучающимися навыков последовательной работы над живописью по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению.

Обучение живописи в рамках предпрофессиональной программы «Живопись» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам программы:

- Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти.

Технические приемы в освоении живописи;

- Свойства цвета. Характеристика цвета;
- Основы цветоведения. Цветовые контрасты;
- Технические приемы в освоении живописи (гуашь,масло);
- Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль;
- Цветоведение;
- Решение освещения;
- Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс;
- Стилистика. Декоративность;
- Решение колористического единства;
- Освоение технических возможностей масляных красок;
- Творческое применение художественного опыта;
- Решение тональных отношений. Гризайль;
- Применение знаний и умений в творческой работе;
- Решение освещения, плановости;
- Решение объема предметов цветом;
- Решение материальности;
- Решение различных видов освещения;
- Решение сложной формы в среде;
- Решение среды;
- Решение материальности, среды, освещения;
- Решение сложной формы средствами живописи;
- Решение взаимосвязи объекта и среды;
- Живописная организация интерьера;
- Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека.

## Учебно-тематический план

### 4 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи</b>				
1.1.	Знакомство с мастерской, ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений.	урок	4	1	2
1.2.	Знакомство с приемами работы гуашью. Кисти и бумага. Упражнения: плотный фон, перекрытие и пастозный мазок	урок	7	3	4
1.3.	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.	урок	5	2	3
	<b>Раздел 2. Свойства цвета. Характеристика цвета</b>				
2.1.	Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнений	урок	5	2	3
2.2.	Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных.	урок	3	2	1
2.3.	Натюрморт из 2, 3 предметов, имеющих основные и составные	урок	12	4	8

	цвета.				
2.4.	Понятия «цветовой тон», «контраст» и «насыщенность». Составление сложных цветов. Упражнение «Осенние листья»	урок	10	3	3
2.5.	Натюрморт с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета	урок	10	6	8
2.6.	Понятие «светлота». Два этюда натюрмортов с высветлением и затемнением	урок	10	4	6
2.7.	Натюрморт, состоящий из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости.	урок	15	6	9
2.8.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>81</b>	<b>33</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты</b>				
3.1.	Контраст основных цветов. Свето- теневой контраст. Натюрморт с включением предметов, контрастных по цвету и освещению.	урок	16	5	11
3.2.	Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.	урок	5	2	3
3.3.	Натюрморт в холодной цветовой гамме	урок	18	8	10
3.4.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме.	урок	18	8	10

3.5.	Композиционный тематический натюрморт «В гостях у художника»	урок	26	10	16
3.6.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>84</b>	<b>33</b>	<b>51</b>

### 5 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении масляной живописи</b>				
1.1.	Масляные краски, кисти, холст, грунтовка холста и ДВП.	урок	4	2	2
1.2.	Осваиваем технику масляной живописи. Натюрморт в стиле малых голландцев. Классическая реалистичная живопись.	урок	25	10	15
1.3.	Импрессионистический натюрморт	урок	17	7	10
1.4.	Осенний натюрморт. Использование различных живописных приемов	урок	18	8	10
	<b>Раздел 2. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль</b>				
2.1.	Натюрморт, состоящий из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль	урок	16	6	10
3.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>81</b>	<b>33</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Стилистика.</b>				

	<b>«Декоративность»</b>				
3.1.	Предметное и декоративное решение одного и того же объекта	урок	9	3	6
3.2.	Рождественский натюрморт. Декоративное решение	урок	15	6	9
	<b>Раздел 4. Цветоведение</b>				
4.1.	Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности.	урок	5	2	3
4.2.	Натюрморт с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности	урок	15	6	9
	<b>Раздел 5. Решение освещения</b>				
5.1.	Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень.	урок	8	3	5
5.2.	Натюрморт с выраженным освещением (верхнее боковое).	урок	16	7	9
	<b>Раздел 6. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс</b>				
6.1.	Натюрморт из 3-4 драпировок и тящих предметов (металл, керамика и др.) с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс).	урок	15	6	9
6.2.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>84</b>	<b>33</b>	<b>51</b>

### 6 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объем времени (в часах):		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:

			<b>нагрузка:</b>		
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Решение колористического единства</b>				
1.1.	Выполнение упражнений с задачами создания колорита	урок	6	3	3
1.2.	Натюрморт из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме	урок	25	10	15
1.3.	Этюд белого и чёрного предметов в среде	урок	19	7	12
1.4.	Натюрморт в плотной тональности	урок	15	7	8
1.5.	Натюрморт в светлой тональности	урок	15	6	9
1.6.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>81</b>	<b>33</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Творческое применение художественного опыта</b>				
2.1.	Освоение творческого метода постимпрессионизма. Копирование	урок	15	6	9
2.2.	Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.	урок	15	6	9
	<b>Раздел 3. Применение знаний и умений в творческой работе</b>				
3.1.	Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).	урок	21	10	11
	<b>Раздел 4. Решение тональных отношений. Гризайль</b>				
4.1.	Натюрморт, состоящий из предметов, различных по тону.	урок	22	8	14

	Гризайль.				
	<b>Раздел 5. Решение освещения, плановости</b>	урок			
5.1.	Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости.	урок	10	3	7
5.2.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>84</b>	<b>33</b>	<b>51</b>

### 7 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объем времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Решение объема предметов цветом</b>				
1.1.	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок).	урок	12	6	6
1.2.	Натюрморт, состоящий из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде.	урок	22	11	11
	<b>Раздел 2. Решение материальности</b>				
2.1.	Натюрморт из предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево)	урок	20	10	10
2.2.	Натюрморт, состоящий из	урок	20	10	10

	предметов, различных по материальности				
<b>Раздел 3. Решение среды</b>					
3.1.	Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок в интерьере (пространство углублено). Решение задач среды и пространства	урок	21	11	10
3.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Применение знаний и умений в творческой работе</b>					
4.1.	Композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа	урок	18	9	9
<b>Раздел 5. Решение различных видов освещения</b>					
5.1	Натюрморт, поставленный на прямом свете	урок	18	9	9
5.2	Натюрморт, поставленный против света (контражур)	урок	18	9	9
5.3	Натюрморт с ограниченным освещением	урок	18	9	9
<b>Раздел 6. Решение сложной формы в среде</b>					
6.1	Этюд гипсового орнамента. Гризайль	урок	11	6	5
6.2	Натюрморт с включением симметричного гипсового орнамента	урок	18	9	9
6.3.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

### 8 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объем времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Решение материальности, среды,</b>					

	<b>освещения</b>				
1.1.	Тематический натюрморт «Осень»	урок	20	10	10
	<b>Раздел 2. Решение сложной формы средствами живописи</b>				
2.1.	Этюд головы натурщика. Гризайль	урок	12	6	6
2.2.	Этюд головы натурщика в среде	урок	19	10	9
	<b>Раздел 3. Творческое применение художественного опыта</b>				
3.1.	Композиционный портрет натурщика. Передача характера и настроения через стилистику: классическую, импрессионистическую, кубическую – по выбору	урок	22	11	11
	<b>Раздел 4. Решение взаимосвязи объекта и среды</b>				
4.1.	Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях	урок	22	11	11
4.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 5. Живописная организация интерьера</b>				
5.1.	Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль.	урок	11	6	5
5.2.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере	урок	22	10	12
5.3.	Этюд интерьера с лестницей. Ограниченная цветовая палитра. Акварель.	урок	18	9	9
	<b>Раздел 6. Применение знаний и умений в творческой работе</b>				
6.1.	Живописная творческая композиционная работа: «Исторический интерьер»	урок	26	14	12
	<b>Раздел 7. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности</b>				
7.1.	Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности, с вертикальными и горизонтальными складками драпировок	урок	24	12	12
7.2.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

## 9 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объем времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности</b>				
1.1.	Сложный пространственный натюрморт, поставленный против света, состоящий из предметов, различных по материальности	урок	29	15	14
1.2.	Натюрморт, состоящий из гипсовых геометрических фигур. Гризайль.	урок	22	10	12
	<b>Раздел 2. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека</b>				
2.1.	Этюд гипсовой головы. Гризайль	урок	18	9	9
2.2.	Этюд полуфигуры натурщика	урок	26	14	12
2.3.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека</b>				
3.1.	Этюд фигуры натурщика	урок	21	13	8
3.2.	Этюд фигуры натурщика в русском народном костюме	урок	20	8	12
3.3.	Композиционный этюд фигуры натурщика с додумыванием окружения	урок	30	15	15
	<b>Раздел 4. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности</b>				
4.1.	Тематический натюрморт, состоящий из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.	урок	30	15	15
4.2.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1

			102	51	51
--	--	--	-----	----	----

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**4 класс:**

**I полугодие**

**Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски.**

**Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи**

**Тема 1.1. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись».**

Познакомить обучающихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра». Материал – гуашь. Формат – А4.

Самостоятельная работа: работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Формат А-4. Материал – гуашь.

**Тема 1.2. Знакомство с приемами работы гуашью. Кисти и бумага. Упражнения: плотный фон, перекрытие и пастозный мазок.**

Формирование умений работы с гуашью: нанесение пастозных мазков, создание фона, его перекрытия, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы гуаши как художественно-выразительные средства. Материал – гуашь. Формат – А3.

Самостоятельная работа: упражнения по созданию фона, нанесения на него мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – гуашь.

**Тема 1.3. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов,**

**овощей.**

Формирование у обучающихся умений работы гуашью с использованием различных приемов. Усвоение последовательности работы над живописным этюдом. Навыки компоновки изображения на плоскости листа. Материал – гуашь. Формат – А3.

Самостоятельная работа: этюды различных овощей, фруктов. Задачи: изучение возможностей живописи. Формат – А-3. Материал – гуашь.

## **Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета.**

**Тема 2.1. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнений.**

Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами. Упражнения – тональные и цветовые растяжки, получение составных (производных цветов) из основных. Материал – гуашь. Формат – А3.

Самостоятельная работа: выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь. Формат: А-3.

**Тема 2.2. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных.**

Формирование умений получать производные цвета из основных и создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплостудности.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

**Тема 2.3. Натюрморт из 2, 3 предметов, имеющих основные и составные цвета.**

Умение применять полученные знания в практической работе, вести работу последовательно, с точной цветопередачей предметов. Натюрморт состоит из крупных объектов и драпировок, несложных по цвету. Материал – гуашь. Формат

– А3.

Самостоятельная работа: два этюда крупных предметов быта. Материал – гуашь, формат: А-3.

#### **Тема 2.4. Понятия «цветовой тон», «контраст» и «насыщенность».**

##### **Составление сложных цветов.**

Познакомить с понятиями «цветовой тон», «контраст» и «насыщенность», сформировать умения гармонизации цвета в живописных работах, научить применять полученные умения в практической работе. Упражнение «Осенние листья» с задачами составления сложных цветов. Материал – гуашь, формат: А-3.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов несложных бытовых предметов. Задачи: нахождение цветового тона предметов и определение их цветовой насыщенности. Материал: гуашь. Формат: А-3.

#### **Тема 2.5. Натюрморт с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета.**

Обобщение полученных знаний и умений. Передача контраста, правильное распределение цветовых тонов предметов, их насыщенности. Материал: гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд предметов, контрастных по цвету. Материал: гуашь, формат А-3.

#### **Тема 2.6. Понятие «светлота». Два этюда натюрмортов с высветлением и затемнением.**

Знакомство с понятием «светлота» (близость к белому), формирование умений видеть и передавать тонкие оттенки цвета и применять полученные знания в практической деятельности. Материал: гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить два этюда. Этюд светлых предметов на темном фоне и темных предметов на светлом фоне. Материал: гуашь, формат А-3.

#### **Тема 2.7. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости.**

Применение полученных знаний в практической деятельности, формирование умений последовательной работы над учебными задачами.

Передача тона и насыщенности цвета. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двора (вид из окна). Материал: гуашь. Формат А-3.

### **Тема 2.8. Просмотр.**

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты.**

**Тема 3.1. Контраст основных цветов. Свето-теневой контраст. Натюрморт с включением предметов, контрастных по цвету и освещению.**

Знакомство с понятием контраста основных цветов, формирование умения гармонизации цвета в живописных работах. Знакомство с свето-теневым контрастом, его выразительными возможностями. Выстраивание свето-теневого и цветового контраста на основе небольшого натюрморта. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения с использованием цветовых и свето-теневых контрастов – «Зима и апельсины», «Свеча». Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.2. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.**

Выполнение цветовых растяжек (8-10 тонов) Научить получать палитру сложных составных цветов, сформировать у обучающихся навыки восприятия цвета, его оттенков, умение гармонизировать цвет в живописных работах. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить на основе природного объекта цветовую растяжку цветов, его составляющих. Материал: гуашь. Формат: А-4.

**Тема 3.3. Натюрморт в холодной цветовой гамме.**

Научить применять способы решения сближенных цветовых отношений. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить работу «Зима», используя холодную

цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

### **Тема 3.4. Натюрморт в тёплой цветовой гамме.**

Способы решения сближенных цветовых отношений. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить работу «Осень», используя теплую цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

### **Тема 3.5. Композиционный тематический натюрморт «В гостях у художника».**

Применение полученных знаний и умений в практической деятельности. Использование законов цветоведения в работе. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда весеннего цветка. Материал: гуашь. Формат А-4.

### **Тема 3.6. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

## **5 класс**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении масляной живописи.**

##### **Тема 1.1. Масляные краски, кисти, холст, грунтовка холста и ДВП.**

Знакомство с особенностями масляной живописи. Используемые материалы. Технология масляной живописи: краски, грунтовки холста и ДВП.

Самостоятельная работа: загрунтовать холст или кусочек ДВП. Материалы: вододисперсионная краска, ПВА, желатин.

##### **Тема 1.2. Осваиваем технику масляной живописи. Натюрморт в стиле малых голландцев. Классическая реалистичная живопись.**

Освоение приёмов масляной классической живописи. Особое внимание уделить проработке, моделировке форм, тщательности прописки. Приглушённость цветовой гаммы. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: копирование классического натюрморта.

Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 1.3. Импрессионистический натюрморт.**

Освоение приёмов импрессионистической масляной живописи. Обратит внимание на выразительность мазка, его фактуру, пастозность. Использовать яркие, открытые цвета. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: копирование работы художника импрессиониста. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 1.4. Осенний натюрморт. Использование различных приемов масляной живописи.**

Научить применять различные живописные методы в своей работе, добиваясь этим художественной выразительности произведения. Формирование умения передавать многообразие цветовых отношений средствами масляной живописи. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд осеннего букета. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

## **Раздел 2. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль.**

### **Тема 2.1. Натюрморт, состоящий из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль.**

Система тональных отношений при выражении объема предметов. Формирование навыков выражения объема предметов с помощью тона. Мастерство передачи тональных отношений. Освоение технологии гризайли. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 2.2. Просмотр.**

## **II полугодие**

## **Раздел 3. Стилистика. «Декоративность»**

### **Тема 3.1. Предметное и декоративное решение одного и того же объекта.**

Понятие «декоративность» и специфика художественно-выразительных средств декоративности, значение ритма и массы цветowych пятен. Задание - решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике. Применение возможности масляной живописи для решения поставленных задач. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы А.Матисса, П.Гогена и др. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 3.2. Рождественский натюрморт. Декоративное решение.**

Формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности масляной живописи для решения поставленных задач. Материал: масло, холст или ДВП.. Формат А-3.

Самостоятельная работа: реалистичный этюд предмета и его стилизация. Материал: масло, холст или ДВП.. Формат А- 3.

## **Раздел 4. Цветоведение.**

**Тема 4.1. Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплородности.**

Выполнение этюдов с решением задач изменения теплородности при решении объема предметов. Свойства теплородности. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-4.

Самостоятельная работа: выполнить 2 этюда несложных бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А- 3.

**Тема 4.2. Натюрморт с решением задач передачи объема предметов с использованием теплородности.**

Применение теплородности при решении объема предметов. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А- 3.

Самостоятельная работа: этюд из бытовых предметов и фруктов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А- 3.

## **Раздел 5. Решение освещения.**

### **Тема 5.1. Выполнение упражнений с задачами решения освещения.**

#### **Свет, тень собственная и падающая, полутень.**

Знакомство со способами передачи освещения в работе, применение полученных знаний на практике. Изображение кувшина и яблока при разном освещении. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета при боковом освещении. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 5.2. Натюрморт с выраженным освещением (верхнее боковое).**

Формирование умений передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

## **Раздел 6. Взаимосвязь предмета и среды. Рефлекс.**

### **Тема 6.1. Натюрморт из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.) с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс).**

Понятие «рефлекс», технические навыки его передачи с помощью возможностей масляной живописи. Рефлекс как взаимодействие предмета и среды. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух блестящих предметов при боковом освещении. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 6.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

**6 класс**

**I полугодие**

## **Раздел 1. Решение колористического единства**

### **Тема 1.1. Выполнение упражнений с задачами создания колорита.**

Знакомство с понятием колорита, изменением колористических состояний в зависимости от добавления другого цвета (тона). На основе одной и той же фотографии пейзажа выстроить различные колористические состояния путем добавления иного цвета (тона) (затемнение, холод, тепло и т.д.) Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: на основе фотографии пейзажа выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-4.

### **Тема 1.2. Натюрморт из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме.**

Углубление знаний в области колорита. Формирование умений в передаче колористического единства и объема, формы предметов. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: на основе натурального натюрморта выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-4.

### **Тема 1.3. Этюд белого и чёрного предметов в среде.**

Формирование умений передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюды светлого и тёмного предметов на ярких драпировках. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-4.

### **Тема 1.4. Натюрморт в плотной тональности.**

Решение колористического единства в натюрморте на основе цветовой соподчиненности, с использованием различных приемов работы масляной живописью. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы художника (пейзаж), выполненную в плотной колористической гамме. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 1.5. Натюрморт в светлой тональности.**

Решение колористического единства на основе цветовой соподчиненности. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы художника (натюрморт), выполненную в светлой колористической гамме. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

## **II полугодие**

### **Раздел 2. Творческое применение художественного опыта**

#### **Тема 2.1. Освоение творческого метода постимпрессионизма.**

Применение возможностей творческого метода постимпрессионистов при решении учебных задач (декоративного изображения натюрморта). Копирование работы художника постимпрессиониста. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд вида из окна в постимпрессионистической манере. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

**Тема 2.2. Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.**

Применение возможностей кубизма в решении задач декоративной живописи. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы представителя кубизма. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Раздел 3. Применение знаний и умений в творческой работе.**

**Тема 3.1. Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).**

Применение полученных знаний и умений в творческой работе. Использование возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, Формирования умений осознанной работы в соответствии с замыслом. Материал – масло, холст или ДВП, формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию живописного портрета с натюрмортом в соответствии с аудиторной работой. Материал – масло, холст или ДВП, формат А-3.

#### **Раздел 4. Решение тональных отношений. Гризайль**

##### **Тема 4.1. Натюрморт, состоящий из предметов, различных по тону. Гризайль.**

Решение тональных задач в учебной постановке. Умение строить тональные отношения в работе, применяя средства передачи объема: свет, полутень, тень. Совершенствование техники гризайли. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта, состоящего из двух предметов, различных по тону. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

#### **Раздел 5. Решение освещения, плановости.**

##### **Тема 5.1. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости.**

Совершенствование умений последовательной работы над учебными задачами, передачи колористической цельности натурной постановки. Умение выстраивать гармоничные цветовые отношения, показывать освещение, решать формы предметов цветом. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух предметов при боковом освещении. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

##### **Тема 5.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

**7 класс:**

**I полугодие**

#### **Раздел 1. Решение объема предметов цветом.**

### **Тема 1.1. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок).**

Взаимосвязь среды и предмета. Применение законов цветоведения в практической деятельности. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд блестящих (металлических, керамических) предметов с задачей решения взаимосвязи предмета и среды. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 1.2. Натюрморт, состоящий из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде.**

Решение объемов предметов. Умение применять законы цветоведения при решении задач объема предметов. Применение различных приёмов работы маслом при решении задач передачи объема предметов и взаимосвязи предметов и среды. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд бытовых предметов – один по форме приближен к цилиндру, другой предмет – прямоугольный. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

## **Раздел 2. Решение материальности.**

### **Тема 2.1. Натюрморт из предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево).**

Формирование умений в решении материальности предметов с помощью различных приемов работы с маслом.

Самостоятельная работа: выполнить этюд деревянного предмета. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 2.2. Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности.**

Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов,

используя различные приемы масляной живописи. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

**Самостоятельная работа:** копия натюрморта по выбору учителя. Материал – Масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Раздел 3. Решение среды**

**Тема 3.1. Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок в интерьере (пространство углублено). Решение задач среды и пространства.**

Передача плановости и воздушной среды, окружающей предметы. Совершенствование умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения и пространства. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа из окна. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

## **II полугодие**

### **Раздел 4. Применение знаний и умений в творческой работе.**

**Тема 4.1. Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа.**

Применение полученных знаний и умений в творческой работе. Использование творческих методов художников различных эпох и стилей. Формирование умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнение копии работы художника-пейзажиста. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Раздел 5. Решение различных видов освещения.**

**Тема 5.1. Натюрморт, поставленный на прямом свете.**

Знакомство с особенностями прямого освещения и способами его решения.

Умение применять законы цветоведения в практической работе. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, поставленного на прямом свете. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 5.2. Натюрморт, поставленный против света (контражур).**

Особенности контражурного освещения и способы его решения. Применение законов цветоведения в практической работе. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, поставленного против света. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 5.3. Натюрморт с ограниченным освещением.**

Особенности ограниченного освещения и способы его решения. Значение тонального и колористического единства при решении задач ограниченного освещения. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, находящегося в условиях ограниченного освещения. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

## **Раздел 6. Решение сложной формы в среде**

### **Тема 6.1. Этюд гипсового орнамента. Гризайль.**

Строение гипсового орнамента. Особенности решения сложной формы в среде. Способы передачи строения формы с помощью тона, используя возможности масляной живописи. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового белого предмета в среде (гризайль).  
Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 6.2. Натюрморт с включением симметричного гипсового орнамента.**

Особенности решения сложной формы в среде с использованием законов цветоведения. Способы передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей масляной живописи.

Самостоятельная работа: этюд бытового белого предмета в среде. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 6.3. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

## **8 класс:**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Решение материальности, среды, освещения**

##### **Тема 1.1. Тематический натюрморт «Осенний».**

Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы масляной живописи. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

**Самостоятельная работа:** этюд овощей и фруктов. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

#### **Раздел 2. Решение сложной формы средствами живописи**

##### **Тема 2.1. Этюд головы натурщика. Гризайль.**

Строение головы. Особенности решения формы головы. Способы передачи формы с помощью тона, используя возможности масляной живописи.

Самостоятельная работа: этюд головы человека (гризайль). Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

##### **Тема 2.2. Этюд головы натурщика в среде.**

Особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения. Способы передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей масляной живописи. Материал –

масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд головы человека. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Раздел 3. Творческое применение художественного опыта**

**Тема 3.1. Композиционный портрет натурщика. Передача характера и настроения через стилистику: классическую, импрессионистическую, кубическую – по выбору.**

Формирования умений в работе цветом над решением формы головы человека. Передача характера и настроения портретируемого средствами живописи. Применение при решении поставленных задач творческого опыта художников различных эпох и стилей. Формирование умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию портрета по выбору преподавателя. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Раздел 4. Решение взаимосвязи объекта и среды**

**Тема 4.1. Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.**

Показать способы решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства цветом с использованием законов цветоведения, применением различных приемов работы масляной краской. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета крупной формы. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

**Тема 4.3. Просмотр.**

## **II полугодие**

### **Раздел 5. Живописная организация интерьера**

**Тема 5.1. Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль.**

Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Значение тональных отношений для решения пространства интерьера. Способы решения пространства, освещения, среды. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд неглубокого интерьера. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 5.2. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.**

Использование возможностей колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера. Совершенствование умений в решении пространства интерьера. Совершенствование умения моделировать форму сложных предметов цветом и тоном. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд крупных предметов, стоящих в углу комнаты. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 5.3. Этюд интерьера с лестницей.**

Значение тональных отношений в решение пространства интерьера. Способы решения пространства, освещения, среды. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд интерьера с лестницей (лестничной площадки). Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

## **Раздел 6. Применение знаний и умений в творческой работе**

**Тема 6.1. Живописная творческая композиционная работа: «Исторический интерьер».**

Применение полученных знаний и умений в творческой работе. Использование творческих методов художников различных эпох и стилей. Формирование умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Использование возможностей колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера. Совершенствование умений в решении пространства интерьера. Изучение обучающимися способов решения пространства, освещения, среды. Формирование умений моделирования формы сложных предметов

цветом и тоном. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: композиционный живописный этюд на основе фотографии старинного интерьера. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

### **Раздел 7. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности**

**Тема 7.1. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности, с вертикальными и горизонтальными складками драпировок.**

Формирование устойчивых умений в гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости. Формирование умений передачи формы, моделирования объема и материальности предметов, используя различные приемы работы масляной краской. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд небольшого натюрморта, состоящего из бытового предмета и складок ткани. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

**Тема 7.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

## **9 класс:**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Решение взаимосвязи объекта и среды, решение материальности**

**Тема 1.1. Сложный пространственный натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности, поставленный против света.**

Формирование у обучающихся уровня живописной культуры и технических навыков в работе масляной краской. Совершенствование умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства. Формирование умений передавать взаимосвязь предметов и пространства, использовать приёмы линейной и воздушной перспективы. Передача материальности предметов цветом

с использованием различных приемов работы масляной краской. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытовых предметов различной материальности. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

## **Тема 1.2. Натюрморт, состоящий из гипсовых геометрических фигур. Гризайль.**

Совершенствование умений в решении формы и пространства средствами тона. Формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному. Формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности предметов. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: натюрморт, состоящий из бумажного куба и белой чашки (гризайль). Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

## **Раздел 2. Решение сложной формы и среды средствами живописи.**

### **Голова человека.**

#### **Тема 2.1. Этюд гипсовой головы. Гризайль.**

Совершенствование умений в решении сложной формы, пространства, освещения средствами тона с использованием различных приемов работы масляной краской. Формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд головы человека. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

#### **Тема 2.2. Этюд полуфигуры натурщика.**

Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений передавать колористический строй постановки. Совершенствование умений выбирать живописный приём в зависимости от плановости, объема, фактуры. Активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры натурщика. Материал – масло, холст

или ДВП. Формат А-3.

### **Тема 2.3. Просмотр.**

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Решение сложной формы и среды средствами живописи.**

#### **Фигура человека**

##### **Тема 3.1. Этюд фигуры натурщика.**

Формирование обучающихся умений передавать связь фигуры и пространства. Совершенствование умений передавать колористический строй постановки. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема. Формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры в движении. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

##### **Тема 3.2. Этюд фигуры натурщика в русском народном костюме.**

Формирование у обучающихся уровня живописной культуры. Формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное (режиссура листа). Совершенствование умения вести длительную учебную постановку последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений передавать колористический строй учебной постановки; формирование осознанного отношения к законам цветоведения. Применение в работе знаний о воздушной перспективе, колорите. Дальнейшее формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры натурщика в драпировке. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

**Тема 3.3. Композиционный этюд фигуры натурщика с додумыванием окружения.**

Формирование у обучающихся художественного вкуса, осознанного

отношения к условности декоративного языка в живописи, его стилистике. Формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе масляной краской. Научить применять полученные знания и умения в творческой работе, использовать творческие методы художников различных эпох и стилей. Формирование умений осознанной работы в соответствии с замыслом. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: копия фрагмента работы русского художника 19 века с фигурой человека в пейзаже (Иванов, Серов, Брюллов). Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

#### **Раздел 4. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности**

**Тема 4.1. Тематический натюрморт, состоящий из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.**

Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Формирование умений в передаче цвето-световоздушной перспективы, связи предметов и пространства. Совершенствование умений передавать колористический строй натюрморта. Формирование умений моделирования сложной формы, объема и передачи материальности. Решение обучающимися творческих задач с использованием в работе всего ранее изученного. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: копия пейзажа русского художника 19 века (Васильев, Шишкин, Левитан). Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

**Тема 4.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Форма промежуточной аттестации:

- просмотр;
- экзаменационный просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Экзаменационный просмотр проходит в конце каждого учебного года в виде выставки всех работ за год и является переводным, позволяя оценить чего достиг обучающийся за год. Проходит не в счёт аудиторного времени. На подготовку выставки выделяется 1 час аудиторного времени ежегодно.

По итогам последнего экзаменационного просмотра по завершении изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Художественного отделения Детской школы искусств.

Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации*

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его

реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является демонстрация преподавателем приемов работы в живописи. Это даёт возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство, 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение, 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
18. Прохоров С.А., Шадури́н А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадури́н - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### *Учебная литература*

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

### *Список дополнительной литературы*

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

## *Средства обучения*

**Материальные:** учебная аудитория, оборудованная мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, софитами, подиумами, проектором, компьютером, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, доска, экран.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы Интернета.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.